

«اذان»

رحیم مؤذن زاده اردبیلی
آوانگاری و نت نویسی: محسن حسینی

*بخش اول: مناجات قبل از اذان

تَوَكَّلْتُ عَلَى الْحَقِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ

ta vak kal to a la^l hay yel la zī lā ya mū t

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَنَحَّ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا

val ham do lel lā hel la zī lam yat ta xez sā he ba tan va lā va la dā

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ

va lam ya kon la hū ša rī kon fel mo lk

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَيٌ مِنَ الدُّلُّ وَكَبَّرَةً تَكْبِيرًا

va lam ya kon la hū va lī yon me naz zol le va ka b ber ho tak bī rā

*بخش دوم: اذان

الله أكْبَرْ

al lā ho ak ba r

الله أكْبَرْ

al lā ho ak ba r

الله أكْبَرْ

al lā ho ak ba ro lā ho ak ba r

أشهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ash ha do an_lā_ e lā_ ha_el la_lā_h

أشهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ash ha do an_lā_ e lā_ ha_el la_lā_h

أشهَدُ أَنَّ مُحَمَّداً رَسُولُ اللَّهِ

ash ha do an_na mo ha m_ma dan ra sū_lol_lā_h

أشهَدُ أَنَّ مُحَمَّداً رَسُولُ اللَّهِ

ash ha do an_na mo ha m_ma dan ra sū_lol_lā_h

أشهَدُ أَنَّ مَوْلَانَا

ash ha do an_na maw_lā_nā

أمير المؤمنين عَلَيْهِ وَلِيُّ اللَّهِ

a_mī_ral mo me nī na a_lī_ya_n va lī_yol_lā_h

أشهَدُ أَنَّ مَوْلَانَا

ash ha do an_na maw_lā_nā

أمير المؤمنين عَلَيْهِ مُحَبَّتُ اللَّهِ

a_mī_ral mo me nī na a_lī_ya_n hoj ja tol_lā_h

حَيٌّ عَلَى الصَّلَاةِ حَيٌّ عَلَى الصَّلَاةِ

hay_ya_a las_sa_lā_te hay ya_a las_sa_lā_t

اذان-آوانگاری و نتنویسی: محسن حسینی

حَيٌّ عَلَى الْفَلَاحِ حَيٌّ عَلَى الْفَلَاحِ

hay_ya a la 1 fa lā
he_hay ya
a la 1 fa lā h

حَيٌّ عَلَى حَيْرِ الْعَمَلِ

hay_ya a lā
xay
re 1 a ma 1

حَيٌّ عَلَى حَيْرِ الْعَمَلِ

hay_ya a lā
xay re 1 a ma 1

الله أكْبَرُ

al lā ho ak ba ro 1 lā
ho ak ba r

لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ

lā
e lā
ha
el la
lā h

لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ

lā
e lā
ha
cl la
lā h

*این نسخه از اذان در سال ۱۳۴۴ از مؤذن شهری، رحیم مؤذن زاده اردبیلی در رادیو تهران ضبط شده و در سال ۱۳۸۶ به عنوان میراث فرهنگی کشور ثبت ملی شده است.

*اگرچه این اذان از لحاظ تلفظ حروف و قواعد زبان عربی دارای نکاتی قابل بحث است ولی به دلایل زیر برگوش و دل مسلمانان ایرانی خوش نشسته و در واقع مشهورترین و شنیده شده ترین اذان در ایران است:

۱-اجرای دلنشیں و در عین حال تخصصی مؤذن.

۲-انتخاب استادانه گوشه "روح الارواح" در مایه بیات ترک از ردیف موسیقی ایرانی برای اجرای این اذان که ذاتاً نشاط انگیز است.

۳-استفاده به جا از عناصر آواز ایرانی همچون تحریر که در بین مؤذنین مرسوم نیست.

۴-حس و حال معنوی و خاص مؤذن حین ضبط آن.

*این اذان از دو بخش کلی تشکیل شده است: ۱-مناجات قبل از اذان ۲-اذان بخش مناجات در محدوده صدایی به خوانده شده و خود اذان در محدوده صدای اوج. کوک شاهد بخش مناجات حدود ۳۰ سنت موسیقایی کمتر از نت لا بمل اکتاو سوم دیپاژون و

کوک شاهد بخش اذان حدود ۳۰ سنت موسیقایی بالاتر از نت فا اکتاو چهارم دیپاژون است که در طول اجرا تغییر هم می کنند. در واقع هر دو قسمت در مایه بیات ترک هستند ولی با دو شاهد مختلف که ارتباط منطقی موسیقایی با هم ندارند.

*به منظور قابل اجرا شدن این نت نویسی با ساز و آواز کوک شاهد هر دو بخش یکسان سازی شده و نت سی بمل به عنوان شاهد در نظر گرفته شده است.

*هدف بندۀ از این آوانگاری و نتن نویسی صرفاً یک فعالیت هنری پژوهشی بوده و هر گونه استفاده از آن با ذکر منبع بلامانع است.

محسن حسینی اردیبهشت ۱۴۰۱